

سوبرمان

البطل الجبار



سوركا

البطل الجبار



سوركا

مجلة أسبوعية



المديرية المسؤولة
نخبة جريدتي

جميع الحقوق محفوظة

شعار العدد

لبنان: ١٠٠٠ ل.ل.
الأردن: ٥٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٧ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
الإمارات: ٥ دراهم
عمان: ٥٠٠ بيزة
اليمن: ٦ ريالات

الإدارة والتحرير

ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٢٤٦٢١٦

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع
الصحف والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦-١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٢٦٠٦٧

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: دار الملل

دولة الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة
والنشر والتوزيع

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية السعودية: شركة الخزندار
للتوزيع والإعلان

عمان: المنحدة لخدمة وسائل
الإعلام

الطبع: المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

سوبرمان

البطل الجبار



إن قوة خفية تجذبك
بعيداً وحتى أنا لا
أستطيع مقاومتها !

ماذا حدث ؟ خرجت
من المصعد في الطابق
الثالث عشر ثم

آسف يا "وفيق" ، لا
يمكنني انقاذك !

ملايين الناس يدخلون المصعد يوميا ويخرجون منها
بسلامة ... ولكن يبدو أنهم في هذه القصة أصبحوا
هذه عمليات فوق العادة ...
واليك قصتها :

إعذر المصعد
في الطابق ١٣





يسرني انكما قبلتما دعوتي للغداء ..

انا سعيد بذلك ولكن
بما يختص "بوفيق"

اظن ان لقاءنا
مهمة ثانوية بالنسبة
الى أشياء اخرى تهمه

وعندما
التقى مدير
برنامجي
"متحيلة"
ولكنها الحقيقة
بنيل ووفيق



قبل ان يفتح
الباب ...



نعم اي شخص عادي
يمكنه ملاحظة ذلك

لندخل
المصعد
معهم!



راقبه ماذا يحدث
"لوفيق" أثناء الترتيب...

أقف في باب المصعد في الطابق ٢٠ ثم
أقف في الطابق ١٦ ...

نلتقي في الساعة
الثامنة يا
"لينا"

حسنا يا
"وفيق"



ويمنسي
وجودنا

يا أس يا
"نيل"
سنسوي
الأمر معه
فيما بعد

سوف يذهل عندما
يقف المصعد في
الموقف التالي

استولى الذعر على "وفيق" وهو في الطابق
المجهول رقم ١٠، ولكننا سنتركه لحظاً...

هه؟ لماذا يركض الجميع
ويعودون إلى قاعة
الاستقبال في المبنى؟

لنذهب يا "رائد" إلى
مطعم بعيد
عن "وفيق"!

هه؟
هذا ليس
الطابق ١٠؟

لأنني
عندما نزلت
المصعد
طابقين
وقمت الباب

وعندما لمح "رائد" "نبيل"

نبيل ارجع.. "نبيل"

أين أختفي؟

سأذهب واستدعي
رجال الشرطة

لا بل سأتحول إلى
"سوبرمان"

مهلاً يا "نبيل"
سيعلم رجال
الشرطة بالحادث
قبل وصولك!

"ياي" لقد
هبت عاصفة
فجأة!

هذه ليست
عاصفة، هذه
حادثة طارئة

استولى الذعر على
الطابق في الشارع...

المعلومات
المبلفة

انظر إلى
السماء

المعلومات
المبلفة

مخلوق شاذ خارج
من المبنى...!







كيف سأعالج
مخلوقاً
قواه لا
تقل عن قواي ؟
وانا لا أعرف
من هو ؟



ولين
التركه وهو
يتراجع الى
الخلف !



سأفك
بكاحله ثم
أطير به ..

حكراري !



بعد لحظات مصلصة
"سوبرمان" على الجواب

ماذا... ؟

تعالوا أيها الرفاق
لقد أنجزنا المخلوق أسير



ماذا ؟ يبدو أن رجال
الشرطة يستخدمون
أساليب حديثة جداً

هذه إحدى سياراتنا الحديثة
لمعالجة المجرمين الشاذين !



فمننا على
زبونا عند بداية
ظهور الاعراض
وسنسلبه الى
السلطات في اقرب
نقطة ..

حتم يسلمان ... ؟

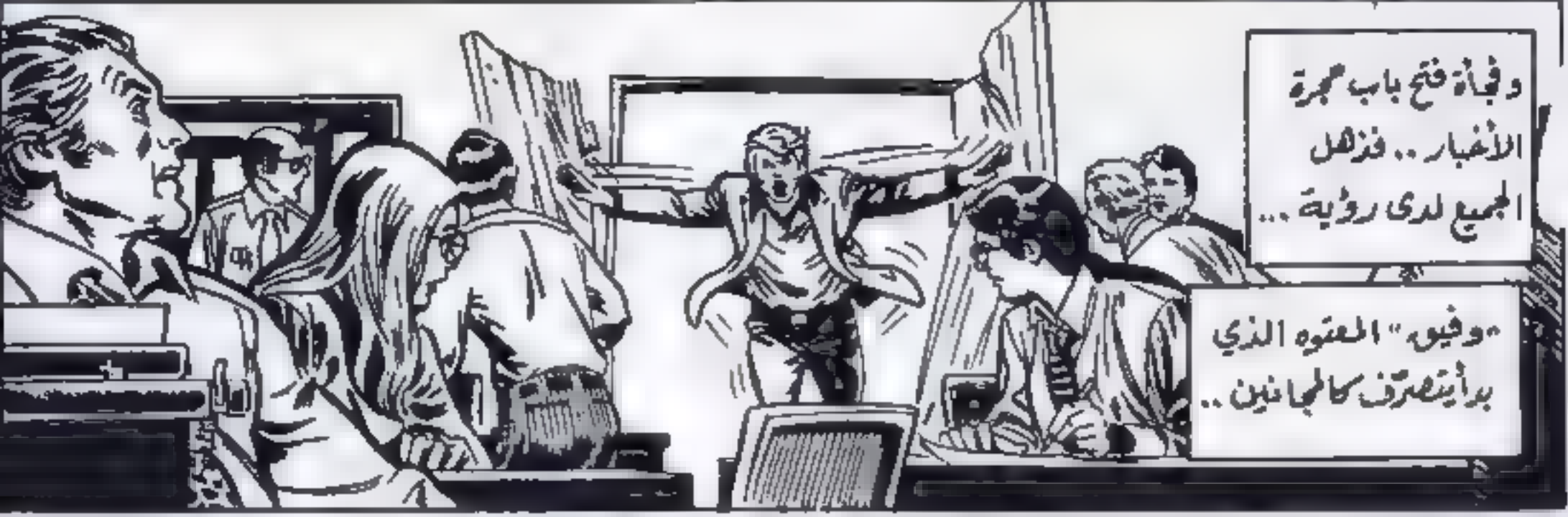


وعندما حملت السيارة المخلوق العاجز وسارت به ...

عجيباً ،
كيف
تطورت
اساليب
المكافحة في دولة
الشرطة من دون
معرفة







وفجأة فتح باب مجرة
الأخبار .. فذهل
الجميع لدى رؤية ...

«وفيق» المقتوه الذي
بدأ يتصرف كالجانين ..



ولكن ، سرعان
ما لحقه رجله
فولاذيحه
يدعوه ...

معه حمار



تعال أيها الرياضي ، سأعرض عليك
أساليب قتال غريبة ..



ان شاء نزول ...

سوف يفكر سورمان
في الأمر !



انه يتغير ، واصبح مظهره
الآن يشابه المخلوق
سريشا ...

هل هذا «وفيق»؟
أم مخلوق
يشبه
«وفيق»؟

وفي أثناء ذلك كانت أشعة
تطلو عبر الأبعاد الفضائية



هذا ليس من سكان
"تيمولت" لأنه لم
يعد إلى شكله الأصلي

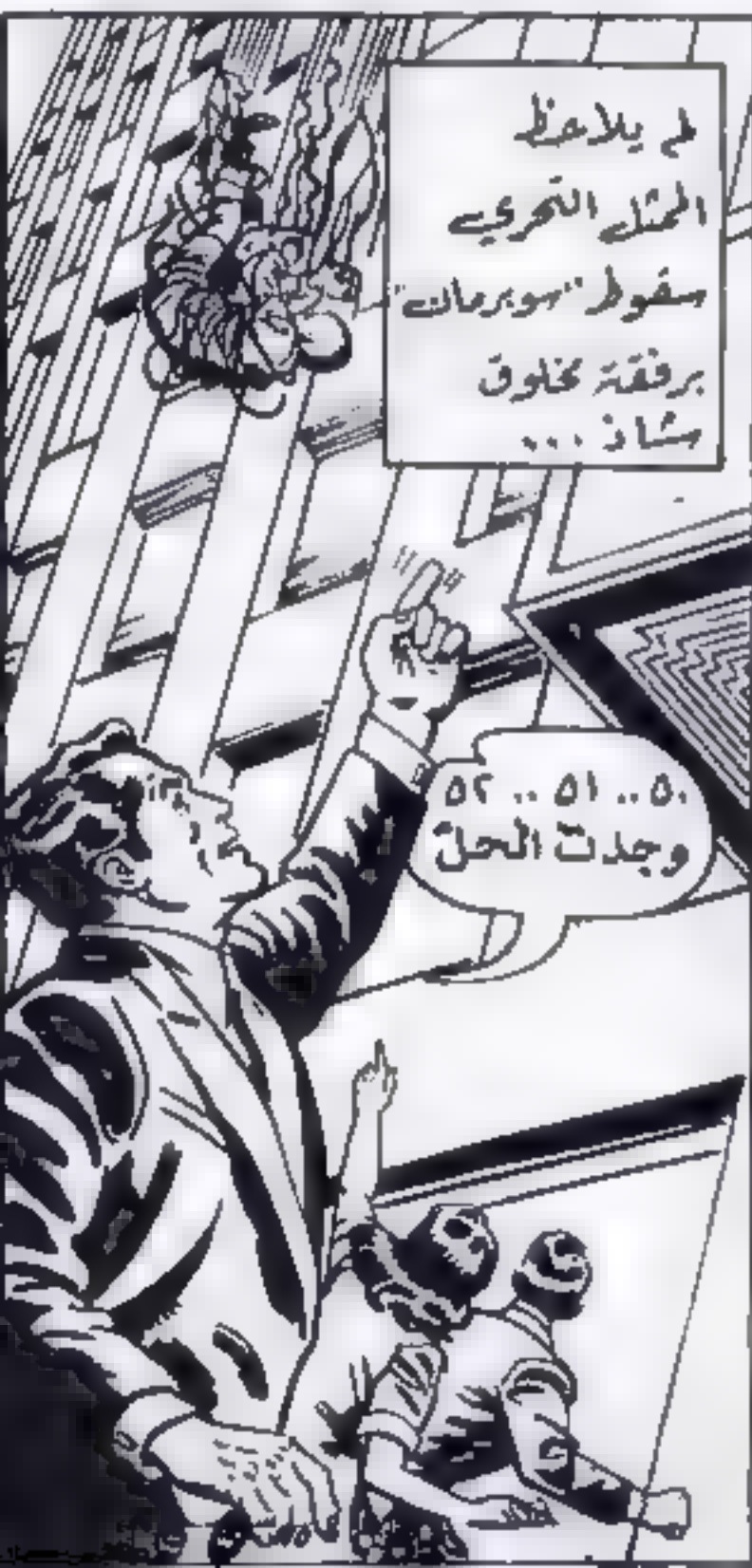
هذا رجل من الأرض
التي نسخت عنها
السائح المتكرر!



وتقف في مكان لم
نر مثيلاً له ...

وهذا سائح آخر
يعود إلى كوكب
"تيمولت" من الأرض

ما هذا
وأيّن أنا؟



لم يلاحظ
الممثل التوري
سقوط "هوبرمانك"
برفقة مخلوق
بشاذ ...

٥٠ .. ٥١ .. ٥٢
وجدت الحل



وكانت زهرته
"وفيق" الغريب
لم يكن كافياً إذ ...
عندما خرج "رائد"
عن البقعة ...

٤٧ ..
٤٨ ..
٤٩ ..



وسيلتنا
الوحيدة
لنقاذ
العقاب هي
القضاء عليه!

أظنه اهتدى
إلى آلة النقل
وشغلها كي
ينتقل
شخصية
السائح المتكرر!

بعد ذلك ارتطم الرجال
الساقطون في الأرض ...



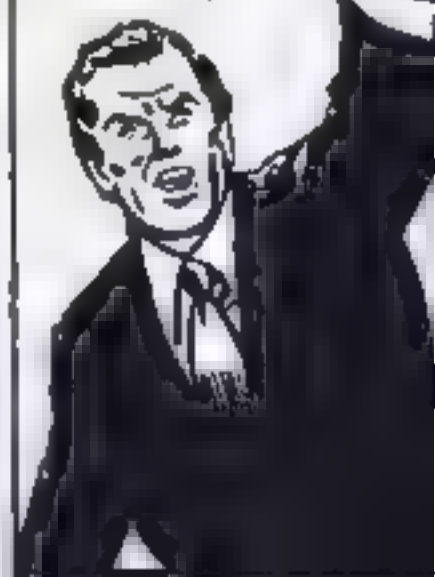
إذا لم
أطرد هذا
المخلوق من
المدينة فوراً
فسوف
تفنى

"سوبرمان" إن لهذا
المخلوق علاقة
بالمطابق ١٣ ...



عندما عدّد
البنّاؤون
مطابق المبنى
من ١٢ إلى ١٤
كان في الحقيقة
هناك مطابق سري
هو المطابق
١٣ بينهما

لمد عددت
المطابق ووجدت
أنه يوجد
مطابق إضافي
لا يعرف أحد
عنه شيئاً



انه مطابق
سري قد
يكون له علاقة
بتصرف وافي
العجيب !
لا أعرف
وسيلة أفضل
ولذلك



عندما انطلق سوبرمان
ومحولاته من فتحة في
الطابق ١٣ ...



أصيبا
بأشعة
قوية

ثم بسرعة متفوّقة

نحن الآن
في عالم
آخر، ما هو

هذا
الكوكب
يدعى تيبولت
سيد "سوبرمان"



اعذر
هناك
لأنتي
سيت لك
ازعاجاً



كان المفروض في أن
أن أقضي اجازتي على
الأرض منكرا بشكل
بشري ثم تدخل "وفيق"
مدفه بطريق

عودتي إلى
بلادي وألقي
هو على
مكتب السفريات
وسوف
يعاقب
أصحابه!

أرجو
أن يشرح
في حديثنا
عن هذا الوضع



لنقر من
السلطات لثلا
بغائب على فشلنا في
تأسيس مكتب
الرحلات

ارتكبنا
خطأ فادحا!

ولكن "وفيق"
نقل إلى هنا بدلا
هنا عندما اضعت
فرصة العودة إلى
بلادي!

لأنه إذا مكثنا لهويلا في كوكبكم
فنعود إلى أسكاننا الأصلية
لم نكن نكنه مكثنا "تيبولت"
نكتسب القوة الجيئة في
جو الأرض!



ان احدى محطات نقل "تيبولت"
تقع في الطابق ١٣ في مبنى
الدعاية منذ ان بنى
وكان المفروض فيه ان يبقى
سرا إلى أن عبث به وكلاء
السفر الاغبياء!



لقد دفعت لمن اجابة
فائزة أردت أن أقيمها
على الأرض متحملا مسؤولية احد
مكثنا ...
لعبت في ميدان الرياضة
والطقت البطولة وسمعت بالفقير
كان الأرض ...



آه ، رجال الشرطة هؤلاء كانوا
يرجعون سائحا إلى بلاده ؟

اعدك بأنني لن ادخل
في مشروع رحلاتكم
من الآن فصاعدا إذا
اعتنتم لنا العودة إلى بلادنا

نعم ، انها من أجل الاماكن
السياحية في الكون

اذن تعتبرون
الأرض بلادا
سياحية ؟

فيما بعد ... في مبنى الاداعة ...

هل تظن اننا ستقابل
صديقتك في الردهة
يا "نبيل" ؟

لا شك
في ذلك ...
يا "وفيق" ،

تم فنت للمدير
حذار ايها الشاب ...
هه

"وفيق"
هذا الرجل
يشبهك !



المسكين
أصبح عممي المزاج
وأسير الخوف !

انت "رائد"
التحري التلفزيوني
تسكرك خفيه
"وفيق"

نعم
يا أنستي



هذا ساع من "تيبولت"
متنكر ، جاء مرة
ثانية !

"نبيل" "وفيق"
اخبراني ماذا
حدث ؟



تذكر



سوينا الأمور مع
صديقك لأنه طالما
أزعجنا في الماضي

ولكن انت
فقدت دعوة
العشاء ؟

ليتنا ... يبدو
أنني وجدت
رفيقا آخر وسأقبل
دعوتهم

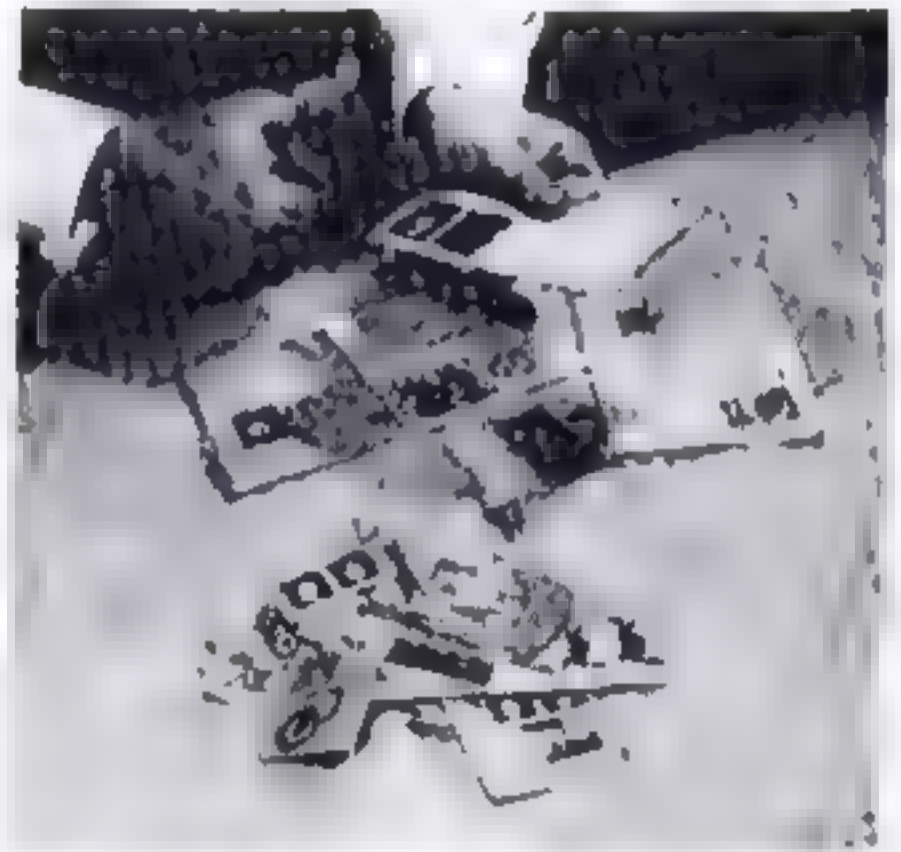
ها اسمك
ايها المذاية !



٧ - تصنيف الطوابع

بعد ان تنزع كل طوابعك عن الاوراق يصبح بإمكانك تصنيفها والنظر الى كل طابع على انفراد فتري ما عندك وتبدأ بترتيبها لتضعها في ملفك . واذا كان عندك طاولة كبيرة فإنها تصلح كمكان جيد للعمل عليه . اذا انك تحتاج الى مكان واسع تفرد طوابعك عليه . ويمكن لأفراد عائلتك الاشتراك معك في هذه المتعة . وأول شيء عليك عمله هو أن ترتب طوابعك حسب الدول التي تنتمي إليها . ولكن إذا كانت طوابعك كثيرة العدد وتنتمي الى دول عديدة وزعها على عدة دفعات، مثلا حسب الاحرف الابجدية ، ثم خذ كل جزء على حدة ورتبه حسب الدول وليكن عندك كمية من الغلافات تضع فيها الطوابع . ويمكنك فيما بعد ان تستعمل هذه الغلافات لتضع الطوابع التي عندك اكثر من نسخة واحدة منها . ومن الصعب ان تنهي كل هذا في مرة واحدة ولكن إذا كان عندك غلافات كافية يمكنك ترتيب الطوابع فيها بطريقة تخولك متابعة عملك في المرة الثانية من حيث انتهيت في المرة السابقة دونما صعوبة . وبالطبع قد ينتج معك كمية من الطوابع التي لا تعرف الى اي دول تنبع .

من الخطأ نزع الطوابع الملتصقة على الاوراق او الغلافات قبل ان تبللها ، إذ أننا إذا عمدنا الى ذلك فقد نمزق أحد أطرافها ، او قد يفتزع قسما منها فتصبح شقافة ، عديمة الفائدة . أما طريقة بل الطابع فهي ان تضعه في ماء بارد لمدة عشر دقائق فيصبح الصمغ لزجا وبالتالي يمكن نزع الطابع عن الورقة بسهولة . ثم يجفف الطابع بوضع وجهه على ورقة تمتص الماء ، واذا تجعد الطابع يمكنك ان ترجعه الى حالته الطبيعية بوضعه طوال الليل تحت مستو ثقل . ولكن عليك الانتباه وانت تضعه لأنه إذا انتنى احد اسنانه فإنه يفسد نهائيا . واذا كانت الطوابع ملتصقة على اوراق ملونة فعليك ان تبللها كل على حدة حتى لا تظوث .



ہیٹوا بے والیوانافا



اللوطواط

"الوطواط" و"زكور" يشهدون
فريقاً رافياً كافياً... ولكن بدون
سابق انذار فرض شخص ثالث
نفسه عليهما...
شخص أينما صار أو هل
تتبعه المتاعب...

ها هو

عبد العزيز!



وصلت فينعة الى ميناء جرجير ..
بعد ان قطعت المحيط ..



وربع من اقران بعضهم
اليمن دون ان يعلموا ان
الظروف ستجبرها ثانية ..

وداعاً يا سيد "ليبي" كانت
رفقتك ممتعة .. حظاً
سعيداً ...



حضرتنا السيد "ليبي" .. هذا التقويم
يخولك الدخول دون ان تخضع
للتفتيش .. به كذلك المروءة ..



وانا شعرت بالشيء
نفسه، حظاً
سعيداً ...

وسكان الرمال بدورهم تحت مراقبة
"الوطواط" و"زكور" ..



وسكان المدينة اشقياء ينتظرون
فروج ركب السفينة ..



احذروا .. اذا
أخطأتم اضاقتنا ..
مديتي لن تخطئ
عنقكما ..

لا تخف ..
نظري ثاقب
مثل مديتك ..

حاولت ان اعرف سره ..
ولكنني لم انجح ..



تستطيع
المروءة لا تحمل
اشياء ممنوعة

اعطني حقيقتك بهدوء ..
فلنحفظ عيانتك ..



اي محاولة
تعني موتك ..
محاوذا سرقة ..
تماماً مثل الافلام
السينمائية ..



ها هو ..
انظروا الى
حقيقته ..

لن
يستطيع
الهروب منا ..

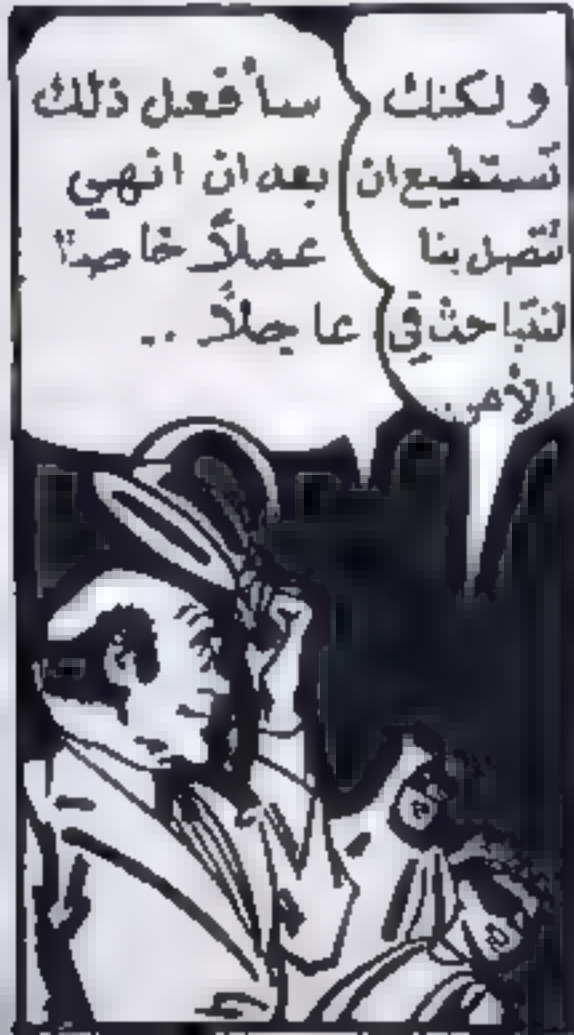
ثم ...
انا
تأخوت سنتين .. لذا
لن يحدث تأخري
ساعتين اي اختلاف ..

لن أسمع الشريعة تفوقني فأنا طامع
تعتيت أن أأكم شقياً مثل "مانويد" ..



واسرع "الوطواط" و"زكور"
لنجدته ..

أخشعوا أنكم اختلأتما
في اختيار ضحيةكما ..





من يمكن ان يفعل ان
ياؤى الذى فى هذا
الساعة التاخرة
سرياً من
رفاقتك ..



تصور ان شخصاً مثله
يستطيع العثور علينا.. فى حين
ان اربع رجال العالم حاولوا قبله
وقتلوا .. جرس الباب
أنا سأجيب
عليه !



وبعد حين .. وفيما هما يستعدان للتو ..
احسنت بدعوتك
له يا "صبيحي" .. لاسيما
وان احداً لا يعرف من
هنا "الوطواط" و"زكور"
أواين يقيمان ..
أهنا انه يفتنه نفسه
من البساطة بـ
يستطيع العثور علينا



سأضع اغراضى أولاً
ثم نبحث فى واجباتى ..



ماذا؟؟



وفى الأرضة التالية ..
اسعدتما مساءً ..
ارجو أن لا أكون قد
ازعجتكما ..



انا معجب كثيراً "بالوطواط"
كزميل فى مكافحة الجريمة
ولكن حين طلب منى ان
اتصل به نسيت ان اسأله
عن عنوانه ...



تعرضت لاهوان عدة .. ولكن
أكثرها اثارة حدثت منذ
ساعة حين هاجمنى
ثلاثة اشقياء وانقذتني
"الوطواط" و"زكور" ..
مهلاً
يا "خاله" ..
اذن
انت لا تعلم ..



تم قاسيت لأهل اليكما
ياسيد "صبيحي" .. اضطررت
إلى الانتقال رسيمة كاملة لاستقل
السفينة .. وبدلاً من ان تعبر المحيط
مباشرة قامت بدورة حول
العالم أولاً ..
ولكن .. ولكن ..

انت بالفعل قاصيت
الكثير.. والآن بماذا
استطيع مساعدتك
يا سيد

أنا عبد العزيز.. اما
عن المساعدة فانا سأقدمها
انا خادمك الجايد..



خادم.. ولكني لم أطلب..
ولا أريد..

وجدنا اننا
نستطيع
الاعتناء بأمورنا
بأنفسنا..
في بادئ الأمر
مزعجة...
ولكننا ما إن انبثنا
ان تنمونا..

وجدنا اننا
نستطيع
الاعتناء بأمورنا
بأنفسنا..



قد تذكر والدي.. كان
خادم والدك.. وقد
اصيب بخيبة أمل
كبيرة حين اخبرته بأني
أريد ان
أصبح
ممثل..

انت ابذه..
كيف
حاله؟؟

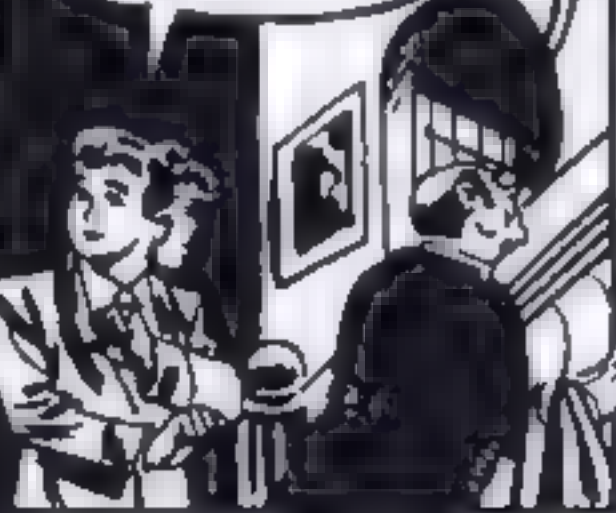


مات.. وقد
وعده وهو على فراش الموت
ان اذهب اليك واهتم بشؤونك
حتى اذالم تردني.. لا أستطيع
إلا البقاء..



يجب ان لا نقضا هكذا..
سأعد لكما فراشكما..

هذا ما أرق
خرج يجب ان
نجد له حلاً!!



لا يمكن ان نتركه
يقوم بتجرباته هنا..
فقد يعثر على مختبرنا
السري وكهف
"الوطواط".. ويعرف
سر شخصيتنا..
هذا صحيح..
ولكن يجب
ان نجد
طريقة لطيفة
لا تؤذي
شعوره..



وقبل ان تشرق
الشمس اقرب
ملافة اشقياء
من منزل صبيح..

يجب ان ننجح..
اذا اخذنا حقيقتنا
نجنني ملايين
الليرات..

افضل دخول
السجن على
الفشل..



وايقظ شعاع ضوئي "صبيح"..

جهاز الانذار..
هناك من يحاول
الدخول عبر نافذة في
الناحية الشرقية..



هذا هو.. لا عجب اني شعرت بأنه يخفي شيئاً.. يجب ان اعثر عليه واخبره بأنني عرفت سره..



وكان "عبد العزيز" في تلك اللحظة منكمًا في عمله..

السيد "صبيحي" شخص لطيف.. ولكنه ككل اعزب لا يعرف الترتيب.. هذه المحف مضي على مدورها اسابيع.. وآمن



ارتأى ثوبك.. فة ن تضطر الى مطاردة اللصوص.. ولا تنسى ان تجد عذراً لقوله "عبد العزيز".. لنبرر ظهور "الوطواط" و"زكو"..



انت استيقظت ايضاً.. كنت ذاهباً اليك.. بعد ان ايقظني جهاز الانذار..



انها في معرفتي.. ولكن ارجوك لا تقتلني..

ليس.. هنا لينة ذك.. فقل أين حقيقتك بسرعة! الا اذا اردت ان نقتلك..

"الوطواط"



آه.. اذا قاومتهم ازعج السيد "صبيحي" و"خاله".. وهذا السن يحدث..

اذن.. انت ظننت انك تستطيع الهرب منا.. اليس كذلك؟؟

و بعد نصيحة ...



"بابلو" انه يزعمني.. اقلناه..

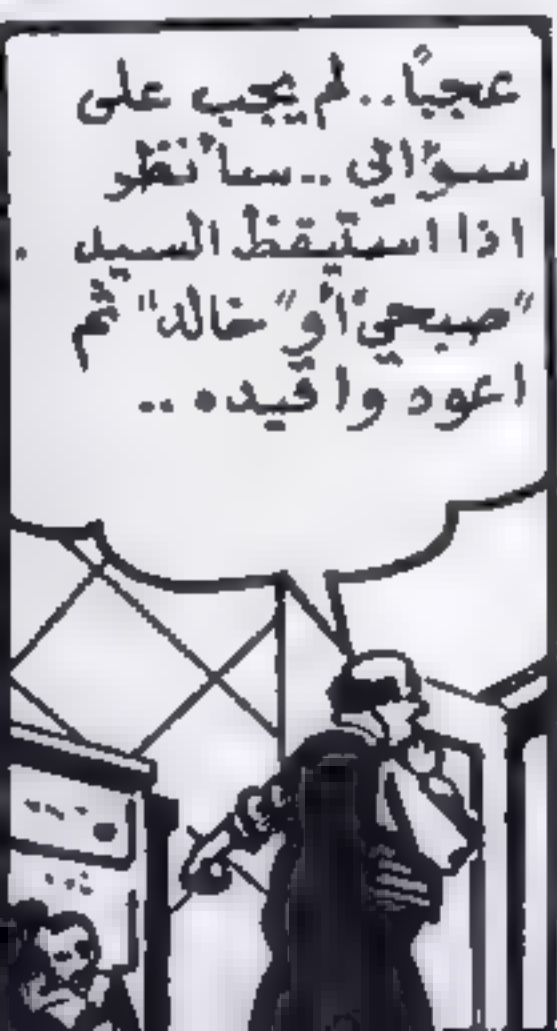
السرقه امر قبيح جداً.. ولكن ان تفسدوا شيئاً لا يزال يصلح للأستعمال فذلك جريمة..

يكل سرور.. يكل سرور..



واخيراً.. أصبح الكنز لنا...

انا اعلم ان الحقيبة قديمة ولكن لم اعرف انها قطعة اثرية ثمينة..





أرى أن فرصة
قتلت تأخرت ولكنها
لم نضع ..

سأراجع كتابي
ثم .. ماذا الشقي
استيقظ ويهم
بها جمتي ..



و بعد هنية ..
لم أجد أيا منهما ..
هذه معضلة تستحق
أن استخدم مواهب
لحلها ..



ولكن سقوط الدرع اصاب
رأسك ادى الى ذئوباب كره "الوطواط"

يا ااهي .. هذا امر سموي ..
تذكرني! لقصور القديمة ..

لا شك
في الامر .. السيد
"صبيح" هو "الوطواط"
و "خالد" هو "ذكور" ..
ما أشد ذكالي في
اكتشاف امرهما وما
اسعد حظهما بالعثور
على شخص بمؤهلاتي
لمساعدتهما ..



يظهر ان
الاحفظ حليفي
سأ أخبر السيد
"صبيح" عما
حدث فلا بد
أن يعجب
من ذلك ..



طائرة "الوطواط" ..
سمعت عنها الكثير
أظن اني على وشك
القيام باكتشاف
كبير ..



جوابي
لك سيكون
سريعا
وقعلا ..



لكمة
قوية ستهدبك
... آه ..



ورفع الفضول بعيد العزيرة الى تفخي الذم



مختبر لمكافحة
الجريمة .. وهناك
نقو آخر ..

وفي أثناء ذلك كان "الوطواط"
و"زكور" يطاردان الشقيين
دون أن يعالما إن سرهما قد
عرف ..

ها هما
أمامنا ..
التسرع ...
إذا لم نقبض عليهما
الآن قد لا تسبح لنا
الفرصة ثانية ..



وبعد عدة دقائق
ها هي سيارتهما ..
أين هما ..
لا أراه تلمح أن
افكر بمكان أفضل
من هذا ..



وانفتح الباب من ثقله
"الوطواط" عليه فوجد ..
المكان مهجور .. لا أظن أن أحدا
حضر إلى هذه سنوات

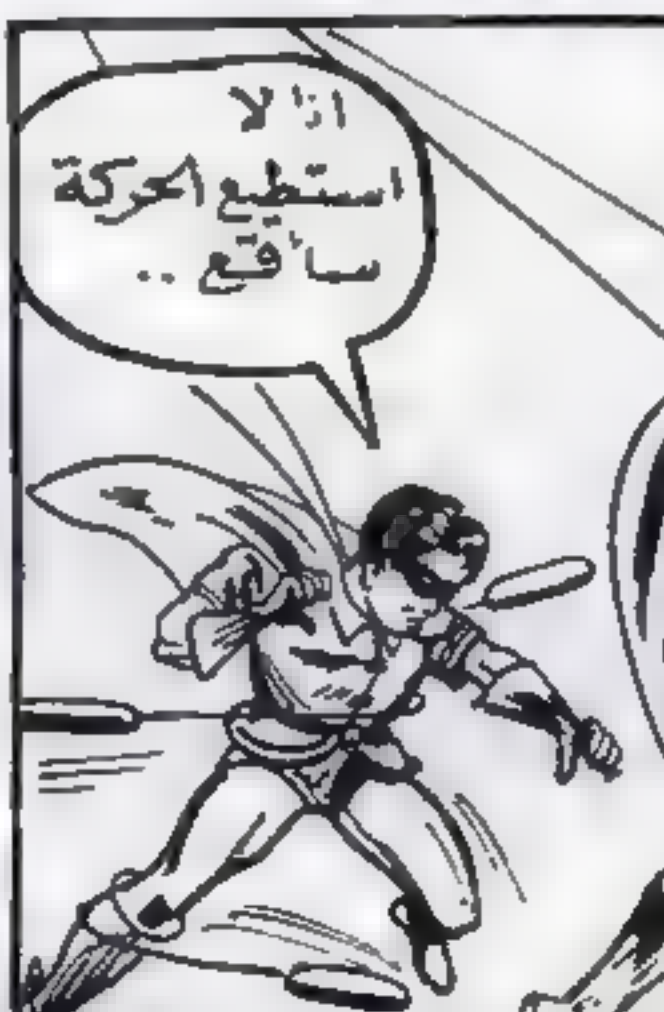
أخطأت في استنتاجك ..
حتى "عبد العزيز" يستطيع
أن يري آثار الأقدام على القبار



أصوات غريبة بالفعل ..
أعدتها قد انق حبلية
أرسلتها اليد مررة ..



أشعروا أنني أسمع
أصوات المثلين ..
أنا أنا
فأسمع صوتاً غريباً
مختلفاً ..



ولكن التحذير جاء متأخراً إذا انهما ..
ما هذا ؟؟



هذا أفضل مشهد
عرض على المسرح
لنقلهما ..
ليس الآن .. لنذهب
أولاً ونقتل ذلك
الأحمق .. ثم نتولى
أمرهما .. قيدهما وأرفعهما
عالياً ..



إذا لا
استطيع الحركة
سأقع ..



ونفذ الشقي
أمر رئيسه..

واخيراً انتصرنا عليكما
لا تستطيعان الصراخ..
وإذا قطعتما قيودكما لا
يبد أن تموتا من
السقطه..

وقرياً امتشعل
المسرح ولكن
بعد أن نجلب
رفيقاً لكما..

عرفنا هوية الشخص الثالث
وعنوانه من البطاقة الموضوعه
على حقيبته الاحمق عند بقلك..
وقد كتبها بالشفيرة أحد
رجالنا في الخارج!



الموت لكما وثروة
كبيرة لنا!!



وفي أثناء ذلك بالقرب من المسرح...

أنا تركته يهرب كي أتعبه
ولا بد أن يكون "الوطواط"
و"زكور" في الداخل!!



وعند الباب التعمه برهما رفيقهما...

ظننا أن الشرطة قبضت تقصد أنك
عليك... فشرنا بالحزن تشمر بالأسى
لعودتي...
أما هزني
فكان سهلاً!!



وبدا الموقف بعد أن ذهب الدخيلان
حزباً جيداً...

تعزبنا لكثير من
المواقف الصعبة في
السابق ولكن ليس
مثل هذا!!

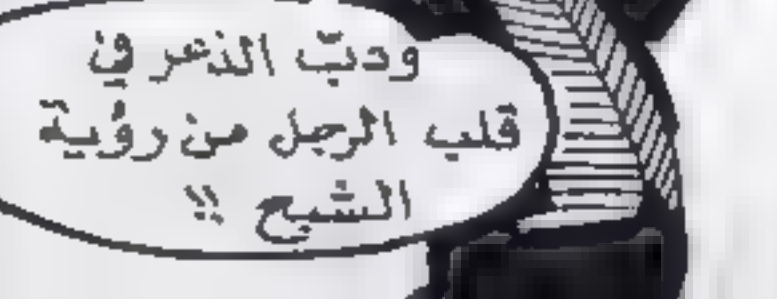


ويستعمل أنهما كانا
هنا ثم ذهب!!



وكان "الوطواط"
و"زكور" يستعان
إليه من أعلى...

لو أنه يترك
ذكرياته وينظر
إلى الأعلى!
وجود طريقته
لجذب انتباهه..
ربما إذا
بدأنا بالتأرجح



ورفعه مبه
للمسرح للوقوف
قليلاً والتذكر...
الموقف يذكرني
بدور قمت به
في مسرحية
المغزل
المسكون
بالأشباح!





آه... يبدو أن
الأمر يتحقق!



وذكر "الوطواط" الجبل
بقدميه ...

ابتعد... ابتعد
أيها الشيخ...
ولا تقترب مني!!



أرجو أن تنجح
الفكرة!!

وأخذ "الوطواط"
نيارجه بقوة إلى
أن تمكن من أن
يمسك عبيد بقدميه
المقيّرتين...

ماذا يقصد
من حركته
هذه؟



وأوقفه عديبه "عبد العزيز" في
الباحة بطريقة فظة...

أياك والصراخ... (لا إذا نحن
أردت أن نقتلك!) لا نهتم
بدولتك! قايبلو!

لا تأخذوا
المجوهرات...
ذلك سيؤدي
إلى خراب دولتي!



وذلك قد
يجلب
الشرطة!

وكان "مانويل"
ورفيقاه في تلك
اللحظة يدخلون
مقهى فاخرة...

بهذه... إذا
استيقظ الآخرون
نرغم على استخدام
مسدساتنا!



ظننت لوهلة
أني... "الوطواط"
و"زكور" في
الأعلى!!



وتجس
المسرح...

ومكافأة لك على
ذلك... ستعود
برفقة رجل هام
لن يعرف رفاقه
ماذا أصابه!!

أرى أنك
انتظرتنا
يا "وطواط"!

وكذلك
الشرطة وهذا
مهم أكثر!



ويبرهن أيضاً
على دقة عملنا...
لو تأخرنا ساعتين
لفقد "الأمل" في
الحصول عليها!

قطع نصف الكرة
الأرضية حامل
المجوهرات كي نأخذها
نحن... هذا يبرهن
على مدى سعة
اطلاعنا!!



وفي مساء اليوم التالي...

عبد العزيز "فخور جداً بنفسه بعد ان ما حنا مهابته.. ويا لثعل طمنت ان قام بته صي كل شي الى ان تبين في انه حصل على معله ما تيه بالصدفة.."

خشيت لو هالة اد يكتشف حقيقةا ولكني اعتقد الان اساء دا لرها جاب الحذر بمكنه البقاء...

المنعة لككه يحبر ان تها فقرأ. ظننت اني استطيع مساعدتها..

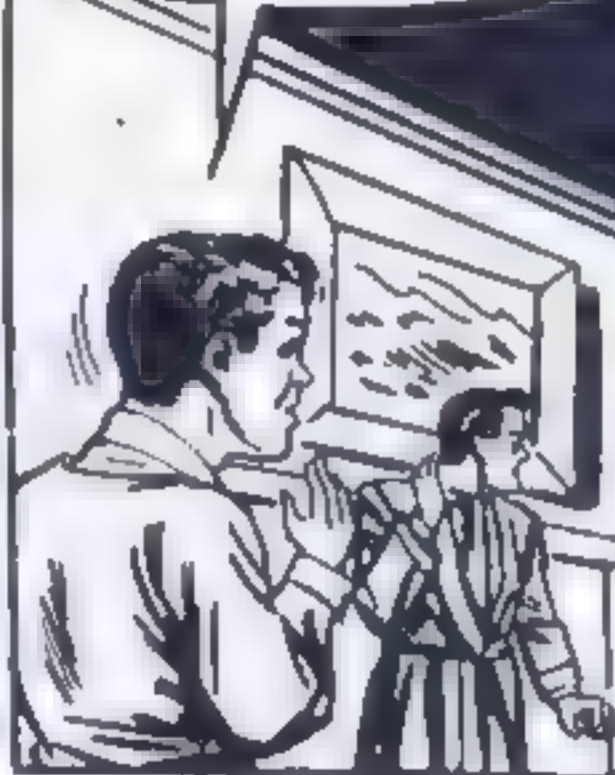
ما هذا؟!!

فتناخي والنيار.. هذا الشيرو الى انه يعرف..



شدة الروطاط. وهذا يدل على ان الشرطة بحاجة اليكما..

الإشارة. ولكن ما علاقتنا بها..



أشعر وكأني اخطأت فيما قلته..

هذ مؤكدا..



"صباحنا يا عبد العزيز الان واحدا منا. واربحو ان تدرك انه اذا عرف احد غيرك ذلك تكون نهايتي وبنهاية "زكور" علي كلياً.."

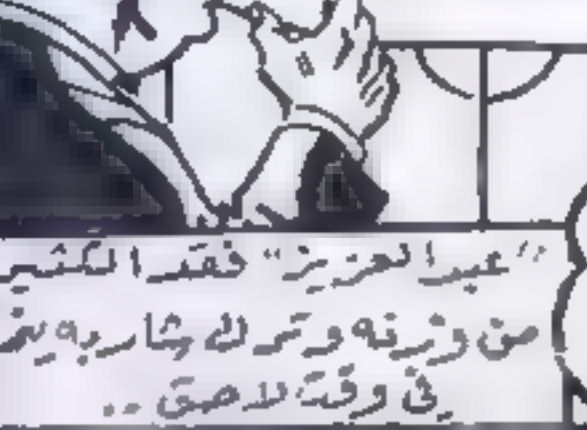
لاظن هناك ضرورة للفاق.



وبعد عدة دقائق كانت طائفة الروطاط "نظير"

وفيما كان الروطاط "زكور" ينطلقان للقيام بمغامرة جديدة.. كان عبد العزيز يفكر..

لقد اخذنا انطباعاً جيداً عني.. لذا لن اخبرهما باية اكتشف سرهما صدفة.. من الافضل ان اترك الامر غامضاً..



"عبد العزيز قد انقد حياتنا.. ولا بد انه اذكي مما يبدو عليه.."

مشكلة

المكان

هي أيضا مشكلتك



كلما اجتمع علماء البيئية
ينبهون بشكل أو بآخر الى
التلوث المتزايد لمياه الانهر
والينابيع ، مما يحمل على
الاعتقاد بأن كلمة تلوث لم تعد
محصورة في مجامع العلماء بل

أصبحت الشغل الشاغل لملايين
البشر . من حسن الحظ أن
التحركات بدأت على صعيد
عالمي لابتكار الوسائل الكفيلة
بحماية هذا العنصر الحيوي
من الضياع .

ما هو دور الشمس في تكوين الماء ؟

ان الشمس هي بمثابة ظلمية
عملاقة تشنط بحرارتها
مليارات الامتار المكعبة من الماء
من سطح المسطحات المائية
وتصعد بها الى الجو بشكل
غيوم . والغيمة التي نراها في
السماء ليست سوى قطرات
من الماء الزلال الصافي والنقي .
لذا نجد ماء الشتاء ناعمة
للغسيل وتصلح للاستعمال
كبديل للماء المكررة .

لا يقتصر دور الشمس على
تكوين الغيوم بفعل عملية
التبخر ، انما تقوم أيضا بتوزيع
هذه الغيوم في أجوائنا

الارضية . لكن هذا التوزيع
رغم خضوعه لنظام عام فإنه
يترك مناطق شاسعة تحترق
من شدة الجفاف ، بخلاف
مناطق أخرى تنهمر عليها
سيول جارفة تصل أحيانا الى
درجة الطوفان . هنا يأتي دور
الانسان في استخدام الماء
لغاياته الخاصة ، فهو اما يخرس
هذا العنصر الحيوي ، اما
يوزعه ، اما يشربه ويستعمله
ويلوثة ويكرره وأخيرا أخذ
يسيسه . لقد أصبح هذا السائل
النفيس في مجتمعنا البشري
بمثابة الدم الذي يجري في
عروقنا .

لو لم يكن الانسان على سطح الارض ؟

عندما نقوم بطهيها • لكن الطبيعة حكيمة وتعلم أن الامطار موسمية وعليها أن تحتفظ ببعضها • هنا يبرز دور طبقات المياه الجوفية ، إذ أن الأرض تتألف من طبقات مختلفة التكوين، وعملية تسرب المياه إلى أعماق الأرض شديدة البطء أحيانا في بعض أنواع الصخور (مثلات السنين أحيانا)، هذا البطء بالذات

لو تخيلنا الأرض خالية من البشر لانحدرت المياه بصورة طبيعية عبر الوهاد إلى بحر حسب غزارة الامطار • من الأكيد أن الطبيعة تأخذ قسطها منها وفق حاجات النبات والحيوان إليها لأن المادة الحية متعطشة دوما إلى الماء • إذا ما قمنا بدراسة خلية حية نجد أنها مكونة بمعظمها من الماء، لذا يصغر حجم شرحة من اللحم





لكفيل بجعل المياه الجوفية نقية
صالحة حتى لو كانت ملوثة
أساسا . علينا أن نزيل من
مخيلتنا تلك الافكار التي
تدعونا الى الاعتقاد بأن المياه
الراكدة داخل الارض لا تتحرك
بين مختلف الطبقات الصخرية،
بل على العكس تتحرك بشكل
غير ملحوظ وتخضع لعامل
التفجر وتنفذ الى سطح الارض
على شكل مجار وينابيع .

هل أحدث الانسان خلا في النظام الطبيعي ؟

اقرب مجرى ماء ، وكأن
بالانسان يريد ، عند هذه
المرحلة بالذات ، التخلص من
هذا السائل المزعج دون أن
يدرك بأن هذه المياه التي
يهدرها والتي كانت تغذي
الخزانات الجوفية أصبحت
تضيع ، ومن المؤكد انه كلما
خف مستوى المياه الجوفية التي
يستخدمها الانسان لحاجاته ،
تسعى هذه المياه لامتصاص
كل ما هو فوقها وهنا نصل الى

أجل ، لقد أحدث الانسان خلا
في نظام الطبيعة وذلك بطريقة
لا شعورية : ان قطرة الماء ،
عند بلوغها الارض ، لم تعد
تجد النباتات التي أوجدتها
الطبيعة ، انما تضيع على
سطوح المنازل أو على
الطرق في المدن المكتظة
بالسكان ، ولم يعد بوسعها أن
تتسرب كما تريد وحيث تريد ،
لذا تسيل بسرعة ضمن أقنية
مجهزة خصيصا ، لتصل الى



ما هي الغاية من اقامة
السدود ؟

ان الحاجة الملحة يوما بعد
يوم الى الماء ، أن لاهداف
زراعية أم لمتطلبات الحياة
العصرية حدث بمعظم دول
العالم الى تخزين المياه بواسطة
سدود تتسع لملايين الامتار
المكعبة . في أوروبا انجازات
رائعة في هذا المجال ، وفي شرقنا
العربي يعتبر سد أسوان في
جمهورية مصر العربية من أبرز
السدود .

أخطار تلوثها . وسيصبح
موضوع التلوث مأساة في
السنوات المقبلة . كما أن اقدام
الانسان على قذف أقذاره
بالمجاري والانهار بكميات
متزايدة جعل من بعضها موبوءة
الجو وتنضج بمختلف الروائح
الكريهة والسامة الامر الذي
حمل عشاق المياه يولون
الادبار عن هذه الامكنة .

بالنهاية علينا أن نعلم أن
الطبيعة ستنتقم عاجلا أم آجلا
من مخالفتي أنظمتها ، لذا بدأ
الانسان ومنذ الان بالبكاء
والندم اذ علم بأن معضلة المياه
كمية ونوعا ستصبح شائكة
في حدود سنة ألفين وقد يصعب
حلها . لقد دب الذعر في قلبه
فأخذ يصمم السدود و يقيمها
كما لو أنه سيستطيع بعمله
هذا الاكثار من كمية المطر .
الحل الوحيد الذي بقي أمامنا
يقضي بأن نرسم سياسة جديدة
للحياة ونحسن استغلالها ولا
نفرط باستعمالها . وهذه
السياسة حددها القانون المدني
بعبارة واضحة وهي : رعاية
الاب الصالح . هذا ليس
باليسير لكنه جد ملح .

